

XXV CONCURSO

LITERATURA Y MATEMÁTICA

Cuentos con cuentas

Problemas y misceláneas

9

1996 - 2021

25  
AÑOS



*XXVº Concurso de  
Literatura y  
Matemática*

**Cuentos con cuentas**

**Novena edición**

**Diciembre 2021**



Hace veinticinco años, Margarita Oría comenzaba a escribir la historia de “Cuentos con cuentas”. Desde entonces y hasta hoy, llevamos recorrido un camino extenso en el que se destacan el trabajo colaborativo, el compromiso, la vocación y la pasión de quienes hacen, sostienen y transitan el Concurso de Literatura y Matemática.

Año tras año, paso tras paso, el espíritu del concurso se fortalece, renueva y reinventa (como en este 2021). Experimentar, descubrir y compartir son los preceptos guía de un certamen cuyo objetivo es brindar herramientas lingüísticas y recursos que permitan traducir las notaciones matemáticas a un lenguaje “ordinario”, de modo tal que, al producirse esa traducción, se abra la puerta a una disciplina tan cotidiana como la lengua misma.

Para nuestro 25º aniversario, elegimos celebrar el espíritu del concurso recapitulando nuestra historia y reeditando los mejores momentos y artículos de nuestras publicaciones. Además, por primera vez, editamos a los campeones del Nacional 2021 a quienes agradecemos – al igual que a todos los participantes – el haberse animado a descubrir y experimentar esta versión 2.0 del 25º Concurso editado en pandemia.

Comité Organizador – Concurso de Literatura y Matemática  
“Cuentos con cuentas”

## SUMARIO

4

**25 años de historia.** Un recorrido por los caminos del concurso.

7

**Curiosa disciplina la geometría**

8

**¿Qué es la poesía para mí?**

9

**Sabías que...**

10

**Entre escritores.** La visita de Cristina Bajo al XIX Concurso.

12

**La lengua, no solo un músculo.** Un espacio de reflexión.

## Dossier de Literatura

Textos premiados de la XXVº edición del Concurso de Literatura y Matemática “Cuentos con cuentas”

# 25 AÑOS DE HISTORIA

Elvira Perriello



Hace más de veinte años una alarma comenzó a sonar en los organizadores de OMA. Cuando los concursantes, en las competencias internacionales, debían explicar el procedimiento empleado para resolver su problema, aquellos presentaban cierta desventaja frente al lenguaje rico, fluido y variado de otros participantes (en especial los españoles).

Esto se evidenciaba con mayor fuerza en el momento de “traducir” al lenguaje coloquial las fórmulas o algoritmos utilizados. Se repetía la secuencia “leyendo” la fórmula – tal como se había presentado –, de modo que resultaba una superposición de lenguajes que desmerecía la explicación del proceso llevado a cabo. Y si bien nuestros concursantes obtenían premios y lograban buenas actuaciones, esta “dificultad” producía inquietud en los organizadores, en especial en Juan Carlos Dalmasso quien inició una serie de estrategias para superar este obstáculo.

¿Cómo lograr que aquellos que posiblemente se van a dedicar a la ciencia, adquieran un lenguaje que permita expresarlo con claridad? ¿Cómo estimular y ampliar el mismo? ¿Cómo lograr la explicitación de los algoritmos para que sean comprendidos por el lego? A estas inquietudes se fueron planteando algunas soluciones que marcaron distintos momentos en el devenir de los torneos.

Quien tomó como propio el desafío fue Margarita Oría, transformándose en una infatigable creadora de proyectos. Surgieron así varios torneos con distinta fortuna: “Fotografía y Matemática”, “Computación y Matemática” y “Literatura y Matemática”. De estos intentos, el que logró mayor continuidad fue el concurso de “Literatura y Matemática”.

Los primeros certámenes se desarrollaron en CABA y en Las Flores (Prov. de Bs As). Los participantes de OMA se comprometieron de tal forma que generaron interés en aquellos que no concursaban en Matemática, al punto que solicitaron integrarse al certamen aceptando el desafío de resolver problemas. Dado que la Olimpiada es un programa abierto, el concurso se extendió a todos quienes lo desearan.

Con la finalidad de retomar la idea inicial se organizó una actividad que recibió la denominación de Safari Fotográfico, consistente en una caminata para capturar imágenes, que más tarde derivó en lo que hoy es el Safari Literario.

La primera vez que se realizó el Safari Literario fue en Cruz Chica, Córdoba, durante una caminata hasta la casa de Mujica Láinez. Al llegar a la misma, Margarita leyó como disparador una poesía de Margarita Chouhy Aguirre (poetisa argentina, familiar suyo). La conjunción del entorno, el texto, la casa y su historia, generaron una serie de “imágenes literarias” que fueron perfilando la idea primitiva.



A lo largo de su existencia variaron las sedes donde tuvieron lugar las finales. Dos elementos condicionaron las decisiones. Por un lado, la conformación de los jurados (los primeros integrantes eran, en su mayoría, profesores de matemática con publicaciones en el mundo académico. Estos marcaron su impronta, poniendo el acento en la ortografía) y la integración de las dos disciplinas constituían un obstáculo que solo el tiempo, el trabajo en conjunto, los acuerdos y la coincidencia de miradas permitieron, con suerte diversa, avanzar en el armado.

Otro aspecto determinante fueron los espacios: la necesidad de alojar grupos numerosos y de disponer de lugares amplios para las actividades condicionó la elección de los destinos para las finales. La competencia pasó por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Las Flores, las Termas de Río Hondo y las Sierras de Córdoba.

Desde aquellos inicios donde la novedad, el asombro, la resistencia, el temor, la curiosidad y el deseo de avanzar impulsaban la marcha, hasta hoy, perduran los recuerdos de sus protagonistas.



Parque Hotel  
La Falda - Córdoba



Nuestras amigas tucumanas así lo describen: “El primer recuerdo es del día que recibimos la invitación a participar, la reacción de quienes organizábamos los certámenes de OMA fue: “no nos metamos””. Sin embargo, los alumnos se apropiaron del desafío. Un grupo del Colegio de la Consolación, de la ciudad de Concepción, levantó el guante y respondió “Si no aceptamos, nunca sabremos de qué se trata”. Así fue que catorce alumnos iniciaron la historia de “Literatura y Matemática”.

Tucumán señala como importante el año 2002, cuando se autorizó a cada secretaría a armar el intercolegial y el zonal. Allí, se preparó una batería de problemas para entrenamiento tomando como base lo que se conocía de matemática: “problemas semanales, desafíos matemáticos y otras fuentes”. Al año siguiente se contó con apoyo de la Caja Popular de Ahorros que cumplía sus 50 años, que imprimió una recopilación de las pruebas. Se pudo así distribuir en los colegios, logrando la jerarquización de la instancia Regional y un récord de inscripción en las competencias.

En 2009, durante **El Congreso de Alfabetización en Enseñanza de las Ciencias**, en Córdoba, el Ministro de Educación, allí presente, preguntó refiriéndose al certamen: “¿Qué tiene que ver la literatura con la matemática?”, a lo que la campeona del tercer nivel respondió: “Sr. Ministro, si usted quiere escribir una historia interesante, esa historia debe contener un problema. Al participar del certamen de Literatura y Matemática se nos presentan tres problemas, entonces el desafío es encontrar el contexto justo en el que uno de esos problemas constituya el meollo de la narración”.

Con seguridad quedan en la memoria muchos más relatos, en cada uno de quienes participaron en esta construcción.

Esto decíamos hace cinco años y no faltaron “nuevos hechos” para alimentarla. Ese certamen dio origen a un encuentro que llamamos “Cumbre de Cuentos con Cuentas”, donde los premiados se re-encontraron con sus producciones para revisarlas y enriquecerlas tal como lo hace un escritor con sus textos.

“Sorpresivamente, la Cumbre fue algo más que una instancia de reescritura; se transformó en un espacio de aprendizaje compartido, colaborativo, en el que tanto adultos como jóvenes pudieron experimentar la relación entre la Literatura y la Matemática.”(Ma. Eugenia Massini)



Cumbre Literaria - La Falda - Córdoba

A partir de allí, varios sueños se cumplieron. En las finales nacionales, nos visitaron escritores, narradores y músicos que mostraron sus producciones para estímulo y enriquecimiento de los asistentes.

La cantidad de competidores fue creciendo año tras año y esto nos hizo sentir que esta competencia era “interesante” y que contaba con el apoyo de los chicos. Se logró conformar un jurado permanente constituido por profesionales de matemática y de literatura.

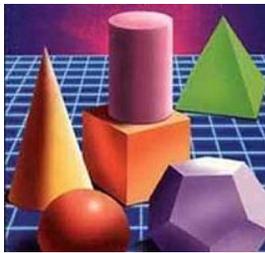
La revista proporcionó una vía de comunicación con los participantes y a partir de 2017 la aparición de “Borrón y Cuenta nueva” con el aporte de ejercitaciones y teoría, reforzó la misma. Tomó cuerpo el envío de problemas de entrenamiento. Pero... llegó la pandemia, nos sorprendió; no podíamos encontrarnos y todo quedó en suspenso.

Durante el 2020, solo se hicieron dos encuentros. Apelando a la tecnología, nos animamos a enviar materiales o hacer alguna reunión. Hubo que esperar al 2021, cuando más afianzados, pudimos aprovechar este medio; así surgieron los talleres y se pudo volver a los tres certámenes y a la final con apertura, premiación y cierre.

Queda un importante aprendizaje en nuestro bagaje y un desafío hacia adelante.

Agradezco a los profesores que prestaron su memoria para enhebrar estos recuerdos: Juan Carlos Dalmaso, Rosita Vitriu, María Delicia Almaraz y Analía Cristante.





## Curiosa disciplina la geometría

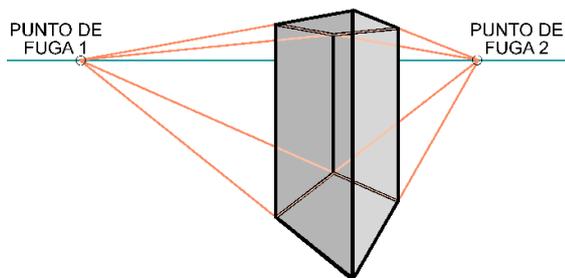
María Ovejero

Desde tiempos inmemoriales el hombre necesitó de la **geometría** para solucionar distintas situaciones. Los habitantes del Antiguo Egipto, 3000 años a.C., se valían de ella para medir parcelas y en la construcción de monumentos y pirámides. Luego los griegos, sus grandes admiradores, siguieron con su aplicación y su estudio. Abordaron la geometría demostrativa que, por medio de razonamientos, demuestra propiedades de las figuras sin necesidad de que solucione alguna situación de la vida cotidiana.

A ellos les debemos la **geometría Euclideana** (Euclides 325 a.C.-265 a.C.), donde el común de los mortales estamos inmersos y palpamos todos los días. Se basa en lo que históricamente se conoce como 5º postulado de Euclides: "Por un punto situado fuera de una recta se puede trazar una y sólo una paralela a ella", que traducido a un lenguaje urbano sería: "dos rectas son paralelas si no se cortan".

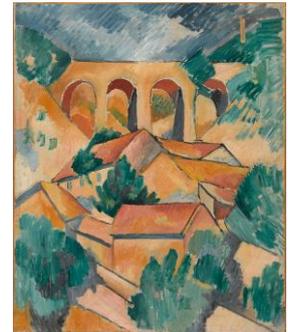
Existen otras geometrías que no aceptan dicho postulado euclidiano, sino que promueven otros principios que dan origen a las llamadas "**geometrías no euclidianas**", como la creada en el siglo XIX por el ruso Lobachevsky (1792-1856).

Nuestros ojos también están diseñados para ver en otra geometría: la **proyectiva**, donde las rectas paralelas sí se cortan en el infinito (lo que los artistas plásticos conocen como punto de fuga).



Los grandes pintores del Renacimiento como Miguel Ángel, Rafael, Da Vinci y tantos otros estudiaban geometría para perfeccionar su arte.

Y por mencionar algunos artistas más actuales nombremos a Vasili Kandinsky (1866- 1944), con sus figuras planas llenas de color o el español Pablo Picasso (1881-1973), influenciado por el pintor francés Paul Cezanne (1839-1906), fue el creador del cubismo junto a Braque.



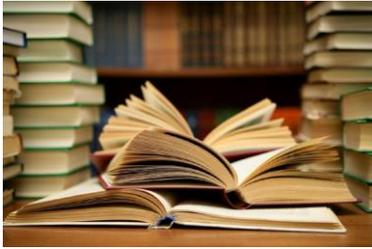
Georges Braque – "El viaducto de L'Estaque", principios de 1908

Óleo sobre lienzo

No es objeto de este artículo hacer historia, solo mostrar la importancia que la Geometría tiene en nuestras vidas. No solo soluciona cuestiones prácticas sino también nos estimula el pensamiento con un razonamiento deductivo y ayuda a apreciar la belleza de las cosas. Nos llena el espíritu. Es omnipresente. Desde que tenemos uso de razón vemos y palpamos objetos con forma de esfera, de cubo, de prisma o de cualquier otro sólido; caminamos sobre marcas que parecen líneas o buscamos puntos que nos guíen y orienten. Hasta la persona menos instruida entiende las formas; es algo intuitivo para el ser humano, la llevamos dentro.

Nuestra mente puede simplificar los objetos reales y relacionarlos con alguna figura geométrica. Esa "purificación" de los objetos hace que su estudio nos conduzca a formas superiores de pensamiento, de ahí la importancia que tiene. El camino es largo, pero es fundamental que construyamos un andamiaje sólido en saberes geométricos para llegar a los niveles de razonamiento deseados.

En síntesis, la geometría está tan presente como el aire que respiramos y sin embargo no la conocemos. Curioso, ¿no?



## ¿Qué es la poesía para mí?

Soledad Martínez Costa

El temor a la hoja en blanco... Eso me pasa toda vez que voy a comenzar un escrito que sé será leído por aquellos a quienes no conozco. Surge, entonces, la necesidad de cuidar el contenido y la forma, de embellecer el texto con recursos, de sugerir sentidos, de brindar aperturas.

Me preguntaron qué era la Literatura para mí. Menuda pregunta, singular respuesta.

Esto me llevó a pensar en las causas por las que había elegido Letras Modernas. Escogí mi carrera porque amaba, amo leer y escribir. Pasaba las siestas de mis veranos entre páginas de historias con cuyos personajes discutía, compartía y vivía decenas de experiencias lejanas a mi simple realidad. Durante las noches, el sueño vencía tarde mis ojos enrojecidos de tanto gastarlos a la luz mortecina de una vieja lámpara de la casona de mis abuelos. Entre soles y lluvias, se hizo carne en mí la palabra creadora y ese deseo supremo de expresión, de arte, de perdurabilidad. Me gustaba recrear con palabras situaciones vividas, experiencias aprendidas. Imágenes para que la memoria pudiera recordar fácilmente. Escribía mi diario en el que además de despuntar el lápiz, despuntaba valores. De adolescente participé en algunos concursos literarios y gané en un intercolegial. Tuve buenos docentes que estimularon en mí el amor por las letras y el deseo por aprender. De joven, la universidad no me permitió escribir mucho puesto que había que leer tanto y a tantos grandes de la Literatura universal, que mi aporte parecía ínfimo y una bagatela frente a ellos. Pero conocí y disfruté con cada texto literario que deposité en mis manos, que abrió mi mente, que sació mi espíritu.

Hoy, la Literatura sigue siendo algo importante para mí. Es:

- ✓ **Expresión verbal** pensada y depurada en la que predomina la función poética: el propósito de crear belleza por medio de la palabra.
- ✓ **Arte** que utiliza como herramienta y materia a la vez el lenguaje articulado.

- ✓ **Ficción** que recrea la vida pasada, presente o futura del hombre.
- ✓ **Creación** que hace surgir nuevos mundos con leyes propias.
- ✓ **Comunicación** que busca entablar un diálogo asincrónico entre escritor y lector.

Existen muchas alternativas de definición para la palabra "Literatura" y otras tantas razones y efectos que produce la misma. Para unos, es un viaje, una exploración a diferentes mundos: el "interior", el "exterior"; hacia el pasado, hacia el futuro. Para otros, una aventura vivida, inventada o proyectada, pero llena de sustos, sobresaltos, sinsabores, sucesos, sorpresas. Muchos dirán que con ella conocen otros mundos, aprenden de diferentes culturas. Otros, que los emocionan y los hacen reír o llorar hasta las lágrimas.

En fin, entonces, ¿qué es la Literatura para mí?

- **Es un modo de mirar la vida**, de apreciar la existencia que me permite aprender de todo lo que sucede: de lo adverso y lo feliz.
- **Es un modo de ser** que me impulsa a pensar lo que digo y oigo, a analizar sus causas y medir sus consecuencias.
- **Es un caudal de riqueza** que me recorre y quisiera transmitir en estas y en todas mis palabras.
- **Es, quizás, un devenir por el pensamiento de la existencia** que va creando filigranas complejas o mensajes encriptados para muchos. Y pensar que hablamos de algo tan sencillo como la vida, y que utilizamos el mismo medio, el lenguaje humano.

*¿Sabías que...*



*...las TICS o Tecnologías de la Información y la Comunicación nos permitieron reducir la distancia y llevar el Concurso de Literatura y Matemática hasta los participantes?*



*En 2021, "Cuentos con cuentas" extendió su horizonte virtual. De la mano de herramientas digitales y distintas aplicaciones brindó la posibilidad de:*

- ✓ *Conocer gente.*
- ✓ *Fortalecer lazos.*
- ✓ *Aprender juntos.*

## RECURSOS



VSDC Free Video Editor



## ENTRE ESCRITORES

### *Cristina Bajo*

Por Luisa Inés Moreno

**Entre escritores** es un espacio creado para que los participantes, jóvenes de 5º a 12º año de escolaridad, puedan conversar con figuras destacadas del ámbito de las letras.

El sábado 10 de octubre de 2015, en el marco del XIX Concurso de Literatura y Matemática "Cuentos con cuentas", que se desarrolló en el Colonial Hotel Casa Grande, Córdoba, se realizó el primer encuentro de este espacio. En dicha oportunidad, recibimos la visita de Cristina Bajo, quien encantó la tarde cordobesa con sus historias, leyendas y recuerdos. Durante dos horas, chicos de todo el país, acompañados de padres y maestros, disfrutaron de la magia que la escritora desplegó gracias a su vasta experiencia docente y a su dedicada e incansable tarea de "juglar".

#### **La invitada**

Cristina Bajo nació en Córdoba, pero creció en Cabana, en una casa de campo cerca del río y la montaña, territorio de infancia compartido con sus hermanos. Siestas con sonido de arroyo y olor a hierbas, ventanas abiertas al sol, vivencias de un tiempo inolvidable y cientos de experiencias y lecturas nutrieron y nutren su obra hecha con pinceladas de aldea y de mundo.

Desde pequeña amó la escritura: *"Escribir es una pasión y una necesidad (...) aprendí que – cuando fuera grande – quería ser escritora..."* Sin embargo, fueron muchos los almanaques que pasaron. Durante ese tiempo leyó, despertó voces dormidas de relatos antiguos, y entretejió tramas con

hilos de su provincia natal y de la Nación toda.

Por fin, en 1995, vio la luz "Como vivido cien veces", su primer libro y el primer escalón de una historia de pasiones salvajes, amores predestinados y prohibiciones que impregnan de un halo de tragedia a sus protagonistas



*"¿Cómo resultó que me dedicara a escribir novelas históricas? Pienso que fue la consecuencia lógica de las lecturas y de la biblioteca de mi padre, un entusiasta de la historia."*

En menos de un año, el libro agotó numerosas ediciones y abrió la puerta al fantástico mundo de historias legendarias de una tierra rebelde y de realidades socio-políticas difíciles.

Sus personajes, simples y a la vez complejos, pueblan las páginas de sus libros e invitan al lector a transitar caminos de misterio, venganza, amores prohibidos, religión y embrujos.

### La cocina del escritor

Durante el encuentro, Cristina Bajo nos abrió las puertas de su mundo y nos invitó a recorrer los pasillos del recuerdo y la emoción: *“Cuando tenía 9 años terminé de leer un libro. Me emocioné tanto, que decidí, sin la menor duda, que sería escritora”*.

Supimos de su hacer, de su gentileza y de sus secretos; conocimos sus palabras, su biblioteca y su pasión por la lectura: *“...Tengo pasión por la historia y por la literatura, pero la verdadera pasión es leer. Siento que si ya no tuviera ganas, o fuerzas, podría dejar de escribir sin mayor conflicto. Pero no podría dejar de leer...”* Descubrimos a una escritora que cuenta con el alma.

La literatura es un universo enorme que propone ser habitado. Cada persona busca su propio camino, construye acercamientos diferentes. Cristina Bajo nos ayudó a comprender que, al escribir, los recorridos no son buenos o malos, sino personales, huellas identitarias plasmadas en palabras.



*“...Tengo pasión por la historia y por la literatura, pero la verdadera pasión es leer. Siento que si ya no tuviera ganas, o fuerzas, podría dejar de escribir sin mayor conflicto. Pero no podría dejar de leer...”*

*El primer Osorio – señaló a Luz con el dedo – llegó con el fundador, don Jerónimo Luis de Cabrera (...)  
– Aquel Osorio se llamaba Damián y venía en buena compañía: los Cabrera, los Tejada, los Luna, los Figueroa y un montón más.*

*Dicen las misias eran toditos gente de prosapia en España y lo que es más importante – dicen ellas – es que venían con sus mujeres: no se mezclaron con indias, como en otras partes”*



### MINI BIO

- > Nació en Córdoba en 1937.
- > En 1995 publicó su primera novela, “Como vivido cien veces”, con la cual dio inicio a la maravillosa saga de la familia Osorio.
- > Recibió premios por su labor cultural y sus libros que se han editado y traducido en otros países.
- > Actualmente dicta cursos y talleres sobre historia y literatura, y sigue escribiendo novelas.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- > “Tú, que te escondes”
- > “El jardín de los venenos”
- > “Como vivido cien veces”, “En tiempos de Laura Osorio”, “La trama del pasado”, “Territorio de penumbras”
- > “La señora de Ansenuzas”
- > “La madre del agua y otras leyendas argentinas”, “El guardián del último fuego y otras leyendas argentinas”, entre otros.

# *La lengua, no solo un músculo*

## Un espacio de reflexión

Elvira Perriello

Cuando pensaba sobre el artículo de este año para la revista, se me ocurrió detenerme a reflexionar sobre la lengua que usamos como herramienta de comunicación y sus significados. Tantas veces aparecía en el discurso la misma palabra, “lengua”, que me llevó a cuestionarme: ¿qué es este sutil vocablo tan versátil? ¿Cuáles son el real valor y la aplicación sobre lo que mucho se ha escrito? Lo primero que se me ocurrió fue, entonces, recurrir a la fuente: diccionario. Grande fue mi sorpresa con la cantidad de acepciones que encontré para ella.

La primera que aparece es su definición biológica: *“músculo ubicado en la cavidad bucal que sirve para gustar, deglutir y emitir sonidos de la voz”* - ¡Bravo por reconocerle su lugar en el habla! – La segunda: *“conjunto de palabras y manera de hablar de un pueblo o nación”*.

En los renglones siguientes, se desarrollaba una larga muestra de los usos. A medida que las iba leyendo, se evidenciaba la gran variedad de formas que yo misma había utilizado, casi sin tomar conciencia y que al registrarlas ahora las reconocía y me impactaban por su diversidad. Descubrí que es usada en botánica para denominar algunas plantas: lengua de ciervo, de buey, de gato; en los accidentes geográficos como lengua de tierra que ingresa en el mar, o las lenguas de fuego de las explosiones solares. Pero el ítem que mayor variedad presentaba era el que se refería a la lengua como herramienta de comunicación.

Categorizando:

- ✓ Lengua madre, lenguas hermanas.
- ✓ Lengua viva, lengua muerta.
- ✓ Lengua sabia- culta, lengua natural-popular.

Calificando:

- ✓ De escorpión o de hacha: mordaz maldiciente.
- ✓ De estropajo: que habla y pronuncia mal.
- ✓ De fuego: las lenguas del Espíritu Santo que bajaron sobre los apóstoles. Las llamas de una hoguera.

Describiendo situaciones:

- ✓ Atar la lengua: impedir hablar.
- ✓ Buscar la lengua: hacer hablar.
- ✓ Calentar la lengua: en una discusión.
- ✓ Morderse la lengua: evitar responder.
- ✓ Pegársele la lengua: quedarse sin poder hablar por turbación.

Hasta en la repostería aparecen las “lengüitas de gato”.

Y lo genial... los trabalenguas, esos juegos que tanto nos entusiasmaron y nos llevaron a competir en más de una ocasión.

Luego de semejante despliegue, que confirma la variabilidad del término, no reniego del valor de cada una de ellas. Pero rescato como la más significativa el ser ese instrumento que nos permite no sólo comunicarnos, sino que nos faculta para expresar nuestros estados de ánimo, nuestros descubrimientos, nuestras dudas y aseveraciones y nuestros avances en la comprensión del mundo que nos rodea, al tiempo que es capaz de fijar su devenir para analizarlo y modificarse para poder nominarlo.

La lengua sufre los avatares de los tiempos por los que transcurre en lo político-cultural-científico y así se enriquece o devalúa, característica que la pone “viva”. Y tan viva está que permite su evolución generando vocablos. Ivonne Bordelois expresa: *“La lengua es, sin duda, el camino más poderoso de identidad comunitaria: es el reflejo inapelable de la propia miseria y riqueza interior, de las tensiones culturales que se viven en una nación, particularmente cuando se atraviesan circunstancias de innegable crisis social y económica”*<sup>1</sup>. (2006).

En la lengua se reflejan valores, certezas, autoestima, miedos, confusiones, que nos aluden directamente. Brice Parain sostiene que del mismo modo en que tratamos la lengua, nos tratamos a nosotros mismos. Tal vez sea un buen momento para sentarnos a pensar.

---

<sup>1</sup>Bordelois, Ivonne. El país que nos habla. 2006. Editorial Sudamericana.

**1º) Problema**

Se tiene una caja de 13 cm de largo, por 7 cm de ancho por 5 cm de alto, atada de diversas maneras. ¿En cuál caso se usa menos cinta?



De tres formas distintas  
lo puedes realizar,  
sin embargo la manera  
correcta debes realizar.

A tres cajas iguales medir  
deberás, podemos describir  
que las medidas son trece centímetros de largo,  
siete centímetros de ancho y cinco centímetros de alto.

Me queda muy poca cinta  
y la caja hay que cerrar,  
pero también cinta hay que ahorrar.

Luego de la medición hay  
que calcular y diversas formas  
de atar poder descifrar.

Se te ocurren tres ideas  
que puedes realizar sin  
embargo hay que analizar.

**Campeón Poesía Elemental “A”**  
**Bevacqua, Luca Francisco**

Escuela Preuniversitaria “Fray Mamerto Esquiú”  
– San Francisco del Valle de Catamarca –  
Catamarca  
Problema 1

### El disfraz perfecto

Era un lunes muy tranquilo, el sol brillaba, los pájaros cantaban, soplaba una suave brisa y no hacía tanto calor, por suerte.

A las 12:00 en punto del medio día, la señora Lourdes llegó a su casa con su hija Matilda, que tenía unos cuatro años de edad, un hermoso pelo rubio y unos claros y brillantes ojos verdes, al igual que su madre.

-¡Mamá, mamá, mirá!- gritó la pequeña. Su voz sonaba muy alegre y entusiasmada.

Su madre miró hacia donde estaba ella, su hija sostenía su cuaderno de comunicaciones con una notita pegada en él.

-¡El viernes vamos a celebrar Halloween en nuestra escuela y tenemos que llevar un disfraz! ¡Hecho a mano!-

-¿A mano?!

Esto último sorprendió mucho a la madre, ella no sabía nada sobre costura, ¿cómo haría el disfraz para su hermosa hija?

-Me alegro mucho, mi niña, ahora ve y juega con tus juguetes, mientras mami descansa-

-Ah. Fue lo único que contestó la niña y se fue dando saltos.

En ese momento la madre casi se desmaya, necesitaba un descanso. Pero también necesitaba diseñar, comprar la tela y armar el disfraz de su hija. Esperó hasta las 3:00 de la tarde para que su esposo llegara y así no dejar sola a su hija. Luego se fue.

Minutos antes su hija le había pedido un disfraz de duende, así que fue a una tienda y preguntó por tela verde y rosa. El chico que atendía se llamaba Luke y le dijo sí. Si tenían tela rosa y verde, más específicamente de algodón. El amable chico le mostró un par de telas y le preguntó cuántos metros necesitaba.

-No tengo idea- respondió. El chico se quedó mirándola por unos minutos con cara de: “¿es en serio?”.

Lourdes le explicó que era un disfraz de duende para su hija de 11 años que medía 125 centímetros. Luke pensó por un momento y dijo:

-Necesitamos aproximadamente unos 4 metros. Tienes tres opciones: puedo darte dos metros de verde y dos de rosa, tres de verde y uno de rosa o tres de rosa y uno de verde. Cada opción tiene un precio distinto.

-¿Cuánto sale cada opción?- preguntó Lourdes, ya que no tenía tanto dinero.

- La primera sale 60\$, la segunda 76\$ y la tercera 64\$.

-Llevo la primera opción- dijo decidida.

El chico le respondió con un “perfecto”, cortó las telas. La madre le entregó el dinero y se fue a su casa.

Al llegar saludó a su esposo Tom y a su hija y buscó tutoriales en youtube sobre cómo usar una máquina de coser, porque no tenía ni idea. Luego de ver algunos videos, con ayuda de su hija comenzó la difícil tarea. Cortó toda la tela que necesitaba y empezó a coser. Al cabo de dos días el disfraz estaba listo, la niña se lo probó y le quedaba perfecto. Tanto esfuerzo había valido la pena. Luego lo guardó bien para que no se manchara.

El jueves Matilda llegó triste del colegio. Su madre le preguntó qué había pasado y ella respondió entre sollozos

-La fiesta de Halloween se suspendió, mamá.

Esto no podía ser real.

**Nivel elemental “A” Prosa Campeón**

**Cervosa Yasenzanero, Camila**

Escuela Provincial “San José Adoratrices” -

Concordia - Entre Ríos

Problema 1

## El regalo maldito

Aquel no fue mi mejor día, lo primero que pasó fue ese molesto despertador, que odiaba, porque interrumpía mis mejores sueños y ese día odié, porque como se rompió no hizo el menor esfuerzo en despertarme.

Obviamente llegué tarde a mi trabajo en una cafetería y cuando por fin pude volver a mi casa, apenas salí afuera, comenzó a llover y me tuve que ir mojada y con mucho frío.

Cuando ya estaba adentro, en mi casa, muy cansada, me costé en el sillón viejo que tenía un poco de polvo. Unos minutos después alguien tocó a mi puerta, fui a ver quién era, pero solamente había una caja atada con una cinta; la agarré y me la llevé adentro. Aunque la caja estaba muy sucia, yo quería saber qué tenía. Comencé a abrirla lentamente y vi que de ella salían manos. Manos de tres niños espantosos que me miraban fijo. Los niños no paraban de mirarme, hasta que por fin, uno agarró la caja con sus manos secas, laató y me dijo con voz temblorosa:

-Tengo una caja de 13 cm de largo, por 7 cm de ancho por 5 cm de alto, la até de esta forma y se la voy a dar a mis compañeros por turnos para que la aten de distintas formas. Vos tenés que decirme cuál de los tres casos usamos menos cinta. Si adivinás podés dejar esta caja en la casa que vos quieras, pero si perdés... ¡Te convertís en uno de nosotros!-

Yo asustadísima, quería que esos horribles niños se fueran lo más rápido posible y sin pensar dije:

-La respuesta es la última ¡quiero que se vayan!-

Y me dijeron:

-¡Perdiste! ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja,! La respuesta era la primera forma. ¡Perdiste! ¡Ja, ja, ja,!-

Terminé perdiendo y tengo que estar encerrada con ellos en la caja, hasta que alguien deje este regalo en la puerta de una casa.

**Nivel Elemental "A" Prosa 1° Subcampeón**

**López, Hania**

Escuela Municipal "Brigadier San Martín" -

Córdoba - Prov. De Córdoba.

Problema 1

3º)

Problema

Un grupo de cinco amigos está formado por tres niñas de 11, 12 y 13 años respectivamente y dos niños de 11 y 13 años.

- D y C son del mismo sexo.
- O y A son de la misma edad.
- P es más joven que C y del mismo sexo que A.

¿Cuáles son la edad y el sexo de cada uno de los miembros del grupo?

### Acertijo, acertijo, dímelos vos

Hola, soy Josefina, pero me dicen Jose. Mi pelo es de color negro y liso, mis ojos son verdes, no soy muy alta y tengo trece años, tengo una piel más o menos morena. Me encanta resolver acertijos y salir de fiesta con mis amigas; aunque mi mamá a veces no quiere que salga, porque tengo que estudiar. Este viernes es mi cumpleaños número catorce.

Mi mamá Sandra y mi papá Nacho están preparando la fiesta, también ya encargaron una hermosa torta.

-¡Por fin es viernes! Es mi cumpleaños- grité al despertar.

-¡Sí!- respondió Sandra al darle su regalo de cumpleaños.

¡TRRYCK! Se escucha cuando abro el regalo

-¿Ya estás lista?- Pregunta Sandra

-Si mami- respondo alegremente

Cuando empecé a bajar las escaleras, escuché aplausos, ¡PLA...PLA!, era mi tío que ya estaba en casa. Corrí rápidamente a abrazarlo.

-¿Hola, cómo estás?- Me preguntó mi tío Joaquín.

-Muy bien- le respondo.

-Este es tu regalo-

Era uno de los juegos que más me gustaba, se llama “Acertijo, Acertijo, dímelos vos”. El nombre del juego ya te dice, más o menos, de qué se trata. Se juega de a dos o más jugadores. Para jugar tenemos que sacar una de todas las cartas; esa carta que sacabas decía un acertijo. El que lo descifrara primero gana un punto.

-¿Querés jugar?- le pregunto a mi tío.

-Si- me responde.

-Empiezo yo- le digo a mi tío. Saco una carta y decía...”Un grupo de cinco amigos está formado por tres niñas de once, doce y trece años respectivamente y dos niños de once y trece años. D y C son del mismo sexo. O y A son de la misma edad. P es más joven que C y del mismo sexo que A ¿Cuáles son las edades y el sexo de los miembros del grupo?”. Pasó un rato y no lo adivinábamos con mi tío.

Finalmente se me ocurrió una idea, pero estaba mal, así que fui a buscar una hoja y un lápiz. ¡Ya estaba en casa toda mi familia! Y aún no lo descifraba. Me tomé un breve descanso con mi tío. Tomamos agua y jugamos un tiempo a las cartas: Póker, Black Jack y muchos más. Luego de eso volvimos al juego y releímos el acertijo.

- “Un grupo de cinco amigos está formado por...- Dice mi tío. Después de releer el acertijo muchas, pero muchas veces, ya lo tenía listo.

Obvio, yo no me di por vencida, y después de escribirlo, lo saqué...

-El sexo de A es: niño y su edad es de trece años. El sexo de O es una niña y tiene trece años, El sexo de D es niña y tiene once años. El sexo de C es niña y tiene doce años y el sexo de P es niño y tiene once años.- Le dije a mi tío.

- ¿Nos fijamos si está bien?- Pregunta Joaquín

-¡Sí!- le respondo felizmente. -Tarantantán... ¿estará mal o estará bien?...No...Si...-

- ¡Está bien!- responde mi tío

-¡Sí!- grité muy fuerte, porque lo había descifrado.

Muy bien me dicen todos, luego de eso, se unió toda mi familia a jugar “Acertijo, Acertijo dímelos vos”

**Nivel Elemental “A” Prosa 2° Subcampeón**

**Nisiche, Ana Laura.**

“Colegio Belgrano” - Salta - Prov. de Salta

Problema 3

Se trata de descubrir las casillas blancas y negras de un tablero. La cifra que aparece en cada casilla indica el número de casillas negras que tiene alrededor (incluida ella misma). ¿De qué color es cada casilla?

0	1	3	3
2	4	6	5
2	4	5	4
2	3	3	2

Juana y Lara, un juego querían jugar  
dieciséis casillas deben completar.

Por lo tanto, distintos colores deben usar.

Juana completa la primera fila:  
tres blancas y uno negro ubicó,  
por lo que el turno de Lara seguía:  
dos blancas y dos negras encontró.

El juego casi terminaba,  
así que Lara la apuraba.

Juana, la última fila de negros logró poner,  
y Lara, blancos ubicó, al saber que otra vez,  
Juana la volvió a vencer.

**Nivel Elemental "B" Campeón Poesía**  
**Tellechea, María Florencia**

"Instituto de Cultura Itálica" - La Plata - Buenos Aires  
Problema 1

## El Buscaminas

Cierto día, navegando por las redes, Andrea vio una publicación de un reto llamado "El Buscaminas", y ella, como era muy buena en ese juego, decidió ver de qué se trataba.

Al leer la descripción de la publicación, vio que se podía jugar de hasta cuatro jugadores, y para empezar el reto, debían ir a un castillo abandonado. La chica, sin pensarlo antes dos veces, llamó a sus tres amigos: Bruno, Martina y Diego, y los convenció de completar ese reto.

Al llegar al castillo los amigos vieron un cartel en la entrada que decía: "Prohibido ingresar, castillo embrujado".

Los chicos se miraron y rieron "¿Cómo un castillo va a estar embrujado? Eso solo sucede en los cuentos" Dijo Andrea.

Los cuatro ingresaron al castillo de todas formas y observaron detalladamente cada rincón de su interior.

Allí encontraron varios tipos de armas medioevales: escudos, armaduras y vestidos. Les tomaron varias fotografías para poder mostrarles a sus familiares.

De pronto, algo los sobresaltó. Habían escuchado algo de vidrio romperse. Al darse vuelta, los chicos vieron una silueta en la entrada y se asustaron. “¡Miren, allí hay una puerta, entremos y nos escondamos!” dijo Bruno. Pero para sorpresa de los adolescentes, allí se encontraba el reto de “El Buscaminas”.

Al observar el piso de la habitación, vieron que había baldosas de un metro de lado cada una, y que en cada una de ellas, había escrito un número

	Andrea	Bruno	Diego	Martina
	0	1	3	3
	2	4	6	5
	2	4	5	4
	2	3	3	2

Al frente de ellos había también un cartel que decía: “El número que hay en cada baldosa indica el numero de baldosas con trampas que tiene alrededor (incluida ella misma)”.

Diego, que no vio el cartel, avanzó por la última columna de baldosas, y apenas pisó la primera, cayó a un pozo.

Martina, que no era para nada buena en resolver acertijos, dijo: “La primera columna de baldosas es la única que tiene números pares, tal vez significa algo. ¡Esa quizás es la solución”! Entonces, segura de sí misma, Martina avanzó por la primera columna de baldosas. Ya casi estaba llegando al otro lado, cuando pisó la tercera baldosa y cayó a un pozo también.

Ahora sólo quedaban Andrea y Bruno. “Si hay un 0 en la primera baldosa de la primera columna, quiere decir que no hay trampas en las dos primeras baldosas de esa columna y tampoco hay en las dos primeras de la segunda columna. Como hay un número 2 en la segunda baldosa de la primera columna y no hay trampas arriba de esa ni en las dos primeras baldosas de la segunda columna, entonces hay trampas en las dos primeras baldosas de la tercera fila...”

En ese momento, la silueta entró en la habitación y atrapó a Bruno. Andrea, asustada, empezó a saltar las baldosas de la primera y segunda columna, esquivando las que tenían trampas y al abrir la puerta del otro lado, se dio cuenta que sus amigos le habían hecho una broma y habían grabado todo lo ocurrido. En realidad, la silueta que habían visto, era el tío de Bruno y después de contarle la broma, le hicieron a la pobre Andrea, quedó aliviada, pero a la vez, muerta de miedo.

**Nivel Elemental “B” Prosa Campeón**

**Montalbán Vosahlo, Melanie Luz** Escuela Normal

Nacional en Lenguas Vivas “Juan B. Alberdi” - San Miguel de Tucumán -  
Tucumán.  
Problema 1

## En Búsqueda de las brujas

En un lugar muy alejado de la civilización, había un pequeño reino, en donde vivían brujas y dragones muy peligrosos.

Para proteger su reino, las brujas crearon un mapa con códigos, los cuales hacían que sea casi imposible saber cuáles castillos eran de las brujas y cuáles de los dragones.

Un día Ana, la sobrina de una de las brujas, la estaba por visitar, al llegar al reino se encontró con un mapa extraño, porque parecía simplemente un cuadro con números al azar. Ana decidió sentarse y agarró un lápiz y una hoja de papel que estaba cerca y empezó a ver cómo podía hacer para descifrar en dónde estaba su tía.

Estuvo un largo rato controlando todas las posibilidades, hasta que después de un largo rato logró descifrar el mapa marcando con negro: en dónde vivían los dragones y en blanco: dónde vivían las brujas.

0	1	3	3
2	4	6	5
2	4	5	4
2	3	3	2

Luego de eso se adentró en el reino y buscó uno de los castillos de las brujas, apareció al tocar la gigantesca puerta, apareció la amiga de su tía.

- Hola Ceci- dijo Ana
- Hola pequeña-
- Te quería preguntar si ¿sabes cuál es el castillo de mi tía Betty?-
- Oh claro, está a dos castillos a la derecha-
- ¡Ok, gracias Ceci!- le agradecí mientras me iba.

Y ahí me fui a lo de mi tía. Al tocar la puerta me saludó.

-Hola Anita-

-Hola, tía Betty-

-Ven, pasa-

Entré en su castillo, al entrar me ofreció sentarme en unos sillones que estaban cerca. Al sentarnos nos pusimos a hablar para ponernos al día y tomar un poco de té.

-Para la próxima avisa que hay acertijos para llegar a tu castillo- le dije. Y las dos comenzamos a reír.

Continuará...

**Nivel elemental "B" Prosa 1° Subcampeón**

**Sampor Patiño, Telma**

Escuela Primaria U.E.G.P N° 82 "Hogar de Bethania" - Sáenz Peña - Chaco

Problema 1

3º)

Problema

Un señor va a comprar aceite, leche y vino. Para ello lleva 9 recipientes cuyas capacidades son: 3, 6, 10, 11, 15, 17, 23, 25 y 30 litros respectivamente. Compra el doble de vino que de aceite y el triple de leche que de vino. Todos sus recipientes están completamente llenos salvo uno que permanece vacío. ¿Qué recipientes utiliza para cada producto?

“Tres empresas y tres barcos ¿con?

Derivado vegetal,  
maíz, olivo, girasol,  
líquido graso que los vuelve  
impaciente  
a los dueños del aceite.

Exprimido de la uva,  
vino tinto, vino blanco,  
muy famoso en la Mendoza,  
¿o Mendoza famosa por ello?

De la vaca nace el ternero,  
y por su bien se cría sin ella,  
pero que sería el ternero,  
sin la leche de esta vaca.

Existían tres empresas,  
de aceite, vino y leche.  
Cada uno cargaba en barco

sus productos a exportar  
porque si barco no tuviesen,  
no cruzarían ríos, ni siquiera un charco.

El aceite va a Europa,  
trece containers de producto,  
pero el barco carga diez y deja tres  
por poco espacio y mucho bulto.

El vinito va para Francia,  
y containers hay veintiséis,  
pero esta gente se quedó corta,  
¡tiene espacio para treinta!

Y la leche no será saludable al doscientos,  
pero es una sabrosa fuente de calcio,  
setenta y ocho mil litros suben a este barco,  
cargado con esfuerzo y cansancio.

**Nivel Medio Poesía Campeón**

**Navarro Asteggiano, Steven**

Escuela de Educación Secundaria “Dr. René Favalaro”

Las Marianas, Navarro - Buenos Aires.

Problema 3

Cuatro números primos tienen la siguiente estructura: AA; BAB; BACD; AAAC. Sabiendo que cada letra representa una cifra y que letras iguales corresponden a cifras iguales, ¿cuáles son los números?

## La investigación del millón

El día había llegado. Finalmente, luego de tantos años viviendo en la sombra de la sociedad y no siendo más que un simple hombre regular, podría demostrar lo que realmente valgo. Yo pasaría a la historia.

Hará no mucho tiempo que aquella organización me contactó con un pedido especial. El objetivo era simple: recuperar cuatro códigos de acceso que resultaban clave para enviar al hombre a la Luna por segunda vez.

Por supuesto que no estaba solo. Para ganar tenía que competir con otros tres detectives en una carrera de tiempo. Uno de ellos, un rival de mi infancia que siempre se encargó de hacerme sentir insuficiente, se mostraba superior al resto.

Debí haber sido más listo. Debí haber dudado de las verdaderas intenciones de la organización. Debí haber corrido mientras pude... Pero ya era demasiado tarde. Dejé que mi arrogancia y sed de venganza se apoderaran de mí. Mi pasado era como un fantasma al final del túnel, que no hacía más que acecharme.

Pasé días, semanas, tal vez hasta meses encerrado en las mismas cuatro paredes, tratando de llegar a una solución que se avistaba a lo lejos y que sin embargo con cada día que pasaba parecía más inalcanzable. Era como intentar tocar el cielo con nada más que mis manos. Estaba frustrado.

Revisé mis anotaciones una vez más. Los cuatro códigos: AA, BAB, BCD y AAAC, eran números primos. Yo había deducido que A debía ser 1 y C, 7. Era lógico. Lo que no conseguía era una relación entre B y D que satisficiera las características instruidas por la organización.

Me sentía sofocado. Todo esto era como intentar subir a la superficie de un mar infinito. Un mar de pensamientos. Sin que me diera cuenta, me encontraba apretando mi puño con todas mis fuerzas. Mis dientes tiritaban, y mi cara, que solía ser tan pálida como la nieve, se había tornado de un color rojo. Mi frustración se había convertido en ira.

Sin pensarlo dos veces, tomé una decisión. No dejaría que me ganen. No dejaría que me humillen y olviden. No de nuevo.

Tan rápido como pude, tomé una libreta y salí de casa. Espiaría al resto de detectives. Ganaría a como dé lugar.

Uno por uno revisé sus notas. Nadie parecía haber encontrado nada. Nadie, a excepción de mi viejo rival. Entre sus apuntes tenía escrito la respuesta final. B debía ser 9 y D, 3, para cumplir las reglas.

No podía entenderlo. ¿Por qué ocultarlo? ¿Con qué propósito? Una sola posible respuesta invadió mi mente... ¡Un traidor!

Corrí tan rápido como pude. A medida que me movía por la ciudad, me sentía observado. Un inmenso escalofrío corría por mi espalda. No podía creer lo que estaba pasando.

Al llegar a la organización, lo primero que hice fue entregar los códigos: 11, 919, 9173, 1117. Apenas se me entendió con mi respiración agitada, pero lo logré. Había ganado... ¿cierto?

Hubo una desviación en la supuesta trayectoria planeada de los cohetes. Fue cuestión de minutos el impacto. Me encontraba desconcertado. De pronto, un frío cilindro se apoyaba en mi espalda. Atiné a escuchar unas últimas palabras:

-Gracias por su servicio.-

¡Pum!, el ruido me aturdió. Seguido a él, un inmenso dolor inundó mi cuerpo. Luego la sangre. No pude evitarlo. Caí desplomado. Había perdido el juego.

**Nivel Medio Prosa Campeón**

**Dib, Ian**

Colegio "General Belgrano"

Salta Capital - Salta

Problema 1

Dos jugadores dicen, alternadamente, un número del 1 al 5 y se van sumando todos los números dichos. El primer jugador que alcance 33 gana. ¿Qué número es mejor decir si te toca comenzar?

### La peor herencia

Dentro de mi ciudad, mi hermano siempre fue muy conocido por su adicción al juego. Como toda adicción, logró llevar a su portador al límite.

Hace dos años había perdido todos los ahorros familiares en el casino, pero además de eso, llevaba una cantidad gigante de deudas sobre su espalda, y debía pagarlas de alguna forma.

Una tarde helada, él me fue a retirar del colegio ya que nuestra madre se había quedado trabajando en el hospital.

Habíamos hecho dos cuadras, buscando motivos para reír a pesar de que nos estaban por hipotecar la casa. Tomás siempre lograba hacerme reír en los peores momentos.

Como en un abrir y cerrar de ojos, se nos acercó una camioneta blanca y nos alzó a ambos de la manera más brusca que pueden imaginar.

-Hola Tomás, sabía que no ibas a venir por las buenas.

Mientras mi hermano me pedía perdón entre sollozos por no haberme dejado en el colegio, el señor que escupía mientras hablaba, se dirigió hacia mí.

-Mirá pequeña ¿será que tu hermano estaría dispuesto a entregarte y así terminar todo problema entre nosotros?

-Eso sí jamás.

Mi hermano no permitió que ni siquiera una gota de placer se reflejara en los ojos de ese depravado.

-Jamás me pagaste el dinero que me debes, lo pagarás de alguna forma.

Por primera vez puedo decir que mi valiente hermano tuvo miedo. A mis cortos doce años, ya comprendía, que dentro de esa camioneta y yendo a Dios sabe dónde, estábamos en clara desventaja.

Llegaba el momento de hacer algo por mi hermano, ya que no quería perderlo.

-Un último juego

-¿Cómo niña?

-Juguemos a algo, si gano, nos deja ir, y si usted gana, libera a Tomás y se queda conmigo

-Jajaja, que ilusa, juguemos, y soy tan bueno que te dejaré elegir el juego.

“Bingo, lo tengo justo donde quería” pensé.

-Digamos un número del uno al cinco y el primero que llegue a treinta y tres gana.

-Qué juego más absurdo.

Podía sentir que mi hermano se reía por dentro. Si tan solo dijera el número que necesito, tendría la salida a mano.

-Empiece usted, señor.

-Bueno, elijo el dos.

-Yo el tres.

-Me decanto por el uno.

Si, había caído y él aún no lo sabía.

-Número cinco.

-Cinco querida.

-Cinco señor.  
 -Cuatro, como los millones que me debe tu hermano.  
 -Cinco.  
 -Parece que es tu número favorito, lo digo también, cinco.  
 -Cinco.  
 -Dos.  
 -Cinco.  
 -Cinco.  
 -Cinco, y treinta y tres señor.  
 -¿Pero cómo?  
 -Súmelo usted mismo.  
 -A mi aún me faltan diecinueve, niña.  
 -Qué lástima, a mí no.  
 Mientras nos desataba, mi hermano lloraba pero de alegría. Hasta el golpe que nos dimos contra el asfalto cuando nos tiraron de la camioneta pareció no doler tanto.  
 -No puedo creer que para salvarnos, hayas usado uno de mis consejos.  
 -Es un truco que me habías enseñado, aunque como dijo mamá, es la “pior” herencia que me podías dejar.

**Nivel Medio Prosa 1° Subcampeón**  
**Fernández Roubineao, Malena**

Colegio Informático “San Juan de Vera” - Corrientes Capital -  
 Corrientes  
 Problema 2

**3º) Problema**

¿Cuántos números enteros cumplen las siguientes propiedades?

- Tienen exactamente cuatro cifras.
- Las cuatro cifras son impares.
- Al dividirlos por 5, el resultado es otro entero que también tiene exactamente cuatro cifras que son impares.

### Noche de la matemática

Luego de tanta espera  
 y de meses encerrados,  
 se asomó la primavera  
 y volvimos a juntarnos.

En el pueblo donde nací  
 festejamos muy felices.  
 Lo esperamos to´ el año  
 haya o no eclipse.

En familia nos juntamos  
y compartimos la cena,  
es un momento ideal  
ya que luego ta' la fiesta.

Este año fue atípico  
pues hubo una temática.  
Cuyo nombre me sedujo  
"noche de la matemática"

Con camisa y traje yo fui  
Quería estar algo fino,  
era una noche importante  
para mí y mis amigos.

A la amistad yo la valoro,  
la tengo siempre presente,  
es algo que se disfruta  
y que dura para siempre.

Cuando comenzó la fiesta  
se lo oyó al presentador,  
dijo que diría un problema  
y que habría un ganador.

Todos atentos miramos,  
pues queríamos resolverlo.  
Éramos nueve mil chicos  
que buscaban ser primeros.

"Números de cuatro cifras  
cuyos dígitos son impares,  
al dividirlos por cinco,  
dan números similares."

Anonadado me quedé  
pensando que muchos cumplían,  
eran muchos números,  
mi cabeza estaba vacía.

Con amigos hablaba  
pues soy muy competitivo,  
así que aislé de todos  
para concentrarme solito.

Cuando estoy solo pienso yo,  
que es cuando más me concentro.  
despejo mi cerebro y  
puedo escucharme por dentro.

Agarré papel y lápiz,  
comencé a plantear todo,

recordé una época bella,  
cuando hacía homófonos.

Me enfoqué en las propiedades  
y me di cuenta que el cinco,  
era el último dígito,  
para poder dividirlo.

Una sonrisa en mi boca,  
acompañada de un puño,  
fue lo que hice festejando  
aunque no avancé mucho.

Pensé en la primera cifra  
algo raro en ella yacía,  
había un requisito  
mayor a cuatro sería.

Ahora me faltaba poco  
pero mis nervios aumentaban,  
solo debía apurarme  
así el premio ganaba.

Los nervios juegan en contra  
pues a veces me distraen,  
pero pienso en calmarme  
y así logro concentrarme.

Para finalizar todo  
me faltaban los del medio,  
y sin decir más nada  
descubrí lo que faltaba.

Si el segundo dígito  
era menor a cinco,  
entonces no se cumplía  
lo que busca el ejercicio.

No es por casualidad también,  
en el dígito número tres,  
menor a cinco no podía ser,  
por lo que mis dudas despejé.

"tic-tac" hacía el reloj,  
pero yo estaba tranquilo,  
por lo que ese "tic-tac" era  
música para mis oídos.

Ya con to' mis datos listos  
restaba saber el total,  
así que separé en "cajas"  
cual teorema del Palomar.

En los primeros dígitos:  
el cinco, siete y nueve  
y en el último paquete  
sólo uno y es el cinco.

Realizando tres al cubo,  
Obtuve lo que quería,  
Y sin más peros  
Corrí con la mano pa'arriba.

Tres al cubo es la respuesta  
dije al frente de todos,  
el presentador me miró  
y me proclamó orgulloso.

Así comenzó la fiesta  
la cual disfrutamos mucho,  
¡sonreímos y bailamos,  
brindando todos juntos!

### **Nivel Superior Poesía Campeón**

**Larrea, Juan Iñaki**

Instituto "San Román" - CABA - Buenos Aires  
Problema 3

#### **1º) Problema**

El mago Merlín tiene inicialmente 7 bolas blancas y 7 negras, y puede hacer dos tipos de hechizos. El primero hace desaparecer 3 bolas negras y en su lugar aparecen 2 blancas. El segundo hechizo hace que desaparezcan 4 bolas blancas y aparecen 9 negras. Después de practicar varias veces estos hechizos, ¿puede tener 7 bolas blancas y 13 negras? De ser posible, da la secuencia de hechizos, de lo contrario explica por qué no.

## Alineación Celestial

Cuando miramos al cielo de noche, Este nos dice algo de nosotros mismos. Eso es de popular conocimiento. Después de todo nacimos en la tierra, pero nuestras cabezas miran hacia arriba; así lo hicieron los dioses. Nuestra reacción natural es mirar hacia arriba. Y cuando el vanidoso sol no enseguece nuestra vista, podemos ver las estrellas, los planetas, las galaxias y las lunas, que son lujosas, pero no orgullosas como él.

Todo esto nos dice algo de nosotros mismos, de nuestra sociedad y del mundo que nos rodea.

Es por esto que una noche, que parecía como cualquier otra, catorce orbes aparecieron en el cielo volando en círculos, un gran estruendo se armó en mi pueblo.

Yo desde los once años trabajaba como aprendiz en el Templo de Observación, pero apenas tenía doce cuando estos curiosos visitantes comenzaron a surcar el cielo nocturno cada noche.

Desde el cuarto día consecutivo aparecieron flotando en el cielo. Los sacerdotes mayores nos ordenaron registrar lo que sucediera con ellas: su órbita, velocidad, etc. De todo lo que tuvimos que anotar, lo que más llamó mi atención fue el extraño patrón con el que cambiaban las orbes de un día al otro; esto lo llamamos Intercambio:

Intercambio A: tres bolas negras desaparecían y se cambiaban por dos blancas.

Intercambio B: cuatro blancas desaparecían, dando lugar a nueve negras.

Estos extraños cambios sucedían aleatoriamente cada noche. El primer día de cada mes se restablecían cono siete blancas y siete negras.

Tras años de investigación con la sacerdotisa celestial Munch, nuestro grupo de investigación llegó a una horrible conclusión:

Cuando siete bolas blancas y trece negras surquen el cielo, algo terrible pasará. De proporciones catastróficas. Después de todo el siete es la unión de lo divino con lo terrenal (3+4) y el número 13 representa la desgracia. Eso es de popular conocimiento.

Esto significa, que si a inicios de un mes ocurren seguidos los intercambios: AA-B-AA-B, este patrón maldito sería el fin de nuestra sociedad.

Ante un descubrimiento de tan horribles implicaciones, los sabios mayores nos ordenaron restringir esta información a solo las personas del templo.

Por eso escribo este registro, para dejar constancia, pues si la mayoría de la gente se enterase, el pánico cundiría.

Y nada es peor para la paz pública como el pánico. Eso es de popular conocimiento.

**Nivel Superior Campeón Prosa**

**Santamaría Guiñazú Atilio**

“Instituto de Cultura Itálica” - La Plata - Buenos Aires  
Problema 1

2º)

Problema

Se escribe una sucesión de 10 números de manera que cada término a partir del tercero es igual a la suma de los dos anteriores. Sabiendo que el primer término es 34 y el último 0, ¿cuánto vale la suma de todos los términos de la sucesión?

## No todo es lo que parece

24 de septiembre 12:00 pm.

Me levanto de la cama por el grito de una persona pidiendo auxilio, algo realmente patético, ya que no serviría de nada. Decidí ignorar los gritos, ya que aunque me molestaron, no tenía ganas de ensuciarme. Por lo que esperé que alguien más hiciera el trabajo sucio, y así fue.

Más tarde todo estuvo más tranquilo, debo decir nada fuera de lo común, excepto por una cosa. En la cocina habían aparecido dos cuerpos y lo raro no era la aparición de los cadáveres en esta casa (era algo bastante común, debo decir) si no, las marcas que se encontraban en los cuerpos: uno tenía escrito el número treinta y cuatro y el otro contaba con una cruz marcada en el medio del pecho. Por supuesto, nadie entendió nada, o mejor dicho: nadie le dio importancia.

Sin embargo, al otro día recibimos otro cadáver que decía:  $43+x$ . Pero eso no fue lo único que sucedió en el día, ya que más tarde trece de nuestros compañeros aparecieron muertos. Gracias a eso a la gente comenzó a importarle la llegada de los cadáveres, escritos ya que siempre que aparecía un cadáver escrito, alguien de la casa moría.

28 de septiembre

Desperté afuera de la casa, completamente desnuda, y llena de sangre. A mí alrededor se encontraban diez cadáveres de mis compañeros. Cada cuerpo tenía escrito algo distinto en el cuerpo, pero a la vez contaban con un patrón. Es decir, el primer cadáver tenía escrito el número 34; el segundo  $x$ ; el tercero  $34+x$ ; el cuarto  $34+2x$ ; el quinto  $34+3x$  y así sucesivamente, con la excepción de que el último cadáver tenía el número cero.

Lo que estaba escrito en los cadáveres estaba determinado por los dos anteriores.

Rápidamente descubrí el valor de  $x$ : era  $-21$ , ya que como dos cuerpos, determinaban el tercero, el octavo y noveno cadáver, darían como resultado el décimo (el cual valía 0).

Gracias a esos datos armé una ecuación que era:  $274 + 13x + 442 + 21x = 0$ , que dio como resultado  $x = -21$ .

A su vez descubrí que los cadáveres anunciaban la cantidad de muertos que había en la casa.

Sin embargo, las cosas seguían sin tener sentido: por qué estaba desnuda y por qué había sido la única sobreviviente.

Al no saber qué hacer, sumé a todos los cadáveres, cambiando a la  $x$  por  $-21$ . Haciendo esto, como resultado medió 22.

Inmediatamente, al ver el número, entré en pánico. Sabía lo que significaba.

Ellos estaban jugando conmigo; ellos me querían muerta; querían apoderarse de mi cuerpo. Sabían que no podía soportar el hecho de que, me habían usado para matar a mi gente.

**Nivel Superior 1° Subcampeón Prosa**

**Gatica , Chantal**

“Colegio Nacional” - La Plata - Buenos Aires

Problema 2