

La curiosidad, el deseo de conocer y las ganas de aprender fomentan en los espíritus inquietos la búsqueda y la investigación. El resultado de estos actos, en ocasiones, revela tesoros como el artículo “Hay mucho de lengua en las matemáticas”.

Afirman Nùria Planas y Francesc Reverter:



“Varios ejemplos extraídos del aula demuestran que hacer matemáticas es hablar, escribir, leer y escuchar matemáticas de forma combinada con hablar, escribir, leer y escuchar lengua. [...]”

Para entender significados expresados por medio del lenguaje matemático, estos se tienen que interpretar desde fórmulas lingüísticamente híbridas de conocimiento que conjuguen vocabulario específico, vocabulario especializado, sintaxis específica y sintaxis especializada. [...]”

Para construir buenos argumentos matemáticos, se tienen que dominar bien las reglas básicas de la sintaxis y la semántica matemáticas, pero es igualmente imprescindible ser capaz de elaborar buenos argumentos en el lenguaje ordinario.”

La cita anterior expresa sintéticamente el espíritu mismo de este concurso. La lengua, sujeta a un conjunto de normas preestablecidas, es el eje del proceso de enseñanza aprendizaje; sobre ella se sostienen las restantes disciplinas que son parte de la formación integral de los individuos. Conocer y manejar las herramientas y recursos del código lingüístico nos permite traducir notaciones de otros sistemas como por ejemplo el matemático. Traducir las notaciones matemáticas a un lenguaje “ordinario” es abrir la puerta de acceso a una disciplina tan cotidiana como la lengua misma. Comprender ambas disciplinas como compatibles y complementarias es el primer paso para reducir la distancia que media entre la enseñanza de la lengua y la matemática.

Comité Organizador – Concurso de Literatura y Matemática
“Cuentos con cuentas”

“Hay mucho de lengua en las matemáticas”. Disponible en <https://bit.ly/2OEhj7M>



Curiosa disciplina la geometría

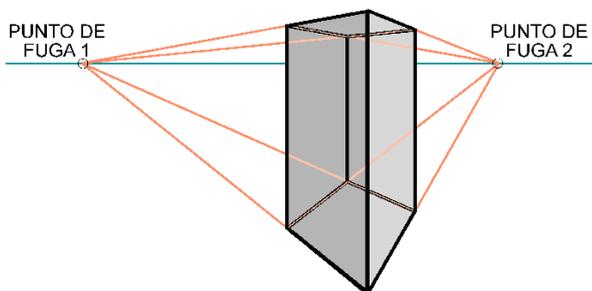
María Ovejero

Desde tiempos inmemoriales el hombre necesitó de la **geometría** para solucionar distintas situaciones. Los habitantes del Antiguo Egipto, 3000 años a.C., se valían de ella para medir parcelas y en la construcción de monumentos y pirámides. Luego los griegos, sus grandes admiradores, siguieron con su aplicación y su estudio. Abordaron la geometría demostrativa que, por medio de razonamientos, demuestra propiedades de las figuras sin necesidad de que solucione alguna situación de la vida cotidiana.

A ellos les debemos la **geometría Euclideana** (Euclides 325 a.C.-265 a.C.), donde el común de los mortales estamos inmersos y palpamos todos los días. Se basa en lo que históricamente se conoce como 5º postulado de Euclides: "Por un punto situado fuera de una recta se puede trazar una y sólo una paralela a ella", que traducido a un lenguaje urbano sería: "dos rectas son paralelas si no se cortan".

Existen otras geometrías que no aceptan dicho postulado euclidiano, sino que promueven otros principios que dan origen a las llamadas "**geometrías no euclidianas**", como la creada en el siglo XIX por el ruso Lobachevsky (1792-1856).

Nuestros ojos también están diseñados para ver en otra geometría: la **proyectiva**, donde las rectas paralelas sí se cortan en el infinito (lo que los artistas plásticos conocen como punto de fuga).



Los grandes pintores del Renacimiento como Miguel Ángel, Rafael, Da Vinci y tantos otros estudiaban geometría para perfeccionar su arte.

Y por mencionar algunos artistas más actuales nombremos a Vasili Kandinsky (1866-1944), con sus figuras planas llenas de color o el español Pablo Picasso (1881-1973), influenciado por el pintor francés Paul Cezanne (1839-1906), fue el creador del cubismo junto a Braque.



Georges Braque – "El viaducto de L'Estaque", principios de 1908
Óleo sobre lienzo

No es objeto de este artículo hacer historia, solo mostrar la importancia que la Geometría tiene en nuestras vidas. No solo soluciona cuestiones prácticas sino también nos estimula el pensamiento con un razonamiento deductivo y ayuda a apreciar la belleza de las cosas. Nos llena el espíritu. Es omnipresente. Desde que tenemos uso de razón vemos y palpamos objetos con forma de esfera, de cubo, de prisma o de cualquier otro sólido; caminamos sobre marcas que parecen líneas o buscamos puntos que nos guíen y orienten. Hasta la persona menos instruida entiende las formas; es algo intuitivo para el ser humano, la llevamos dentro.

Nuestra mente puede simplificar los objetos reales y relacionarlos con alguna figura geométrica. Esa "purificación" de los objetos hace que su estudio nos conduzca a formas superiores de pensamiento, de ahí la importancia que tiene. El camino es largo, pero es fundamental que construyamos un andamiaje sólido en saberes geométricos para llegar a los niveles de razonamiento deseados.

En síntesis, la geometría está tan presente como el aire que respiramos y sin embargo no la conocemos. Curioso, ¿no?

¡BIENVENIDOS!

Elvira Perriello

Cada año, al iniciar la semana de actividades, los participantes son recibidos con un desafío de consigna “simple” pero realización “difícil”: presentarse.

Al comienzo, la tarea resultaba “tímida”, se contaba quiénes eran, de dónde venían, qué particularidades tenían las ciudades. Algunos más “descarados” se animaban a armar crucigramas, cartelera y cuanto apoyo visual les permitiera mostrarse a los otros. Así, lo que comenzó con unas simples palabras de pronto tomó vuelo; se pasó de discursos a poesías, canciones y otras genialidades producto de la imaginación.



En el último certamen, la consigna fue imaginar el escudo de la ciudad. Esta tarea disparó la fantasía de muchos de los participantes que confeccionaron escudos muy interesantes, poniendo en juego su mirada del terruño, apelando a los elementos que se encontraban a su alrededor. Así, participantes de una misma localidad, que por circunstancias diversas no se conocían – escuelas diferentes, proximidad, entre otras –, tuvieron la oportunidad de disfrutar el sentimiento que inspira a otros el mismo lugar de residencia.

Aquello que se inició como una forma de encontrarnos y descubrir quiénes somos toma vuelo propio gracias a la creatividad de los participantes. Este modo de iniciar contacto, de vernos por primera vez o reencontrarnos con viejos conocidos va ganando fuerza, presenta un desafío a las ciudades para ser miradas en su originalidad.

La muestra de escudos realizados durante el XXI Concurso de Literatura y Matemática acompañó el evento; su recuerdo queda en la memoria de los presentes y las cámaras fotográficas.



Escaneá el código y mirá la galería de escudos completa.



Sabías que...

...Stephen Hawking murió el mismo día que nació Einstein, y que ese es el día del número π

La muerte del hombre que tradujo los grandes conceptos de la astrofísica a las masas con su libro *Breve historia del tiempo* quedará anotada con la fecha 3/14, justo los dos dígitos con los que empieza el número de infinitos decimales 3.14159.

El número Pi es el número más estudiado (y más aclamado) de las matemáticas, pues se trata de un número que tiene infinitas cifras decimales. Se cree que su origen se remonta al año 2000 a.C. y representa una de las constantes matemáticas más importantes utilizadas habitualmente en matemáticas, física e ingeniería.

¿Qué es el número pi?



El número pi es la constante que relaciona el perímetro de una circunferencia con la amplitud de su diámetro: $\Pi = L/D$. Podemos encontrar una aproximación con cualquier objeto redondo. Se encuadra dentro de los llamados número irracionales, por lo que no es un número exacto sino un número infinito, con infinitas cifras decimales.

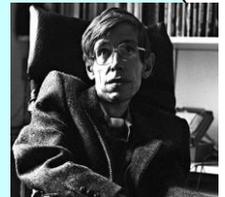
Como símbolo del número pi se emplea la letra griega pi (la decimosexta letra del alfabeto griego). Fue utilizado inicialmente por William Jones en 1706 y popularizado posteriormente por el gran matemático y físico Leonhard Euler, hacia 1734, que fue el primero en saber su valor.

CUATRO CURIOSIDADES SOBRE PI

1. Es una de las tres cosas que siempre se recuerdan de la educación matemática (junto con el teorema de Pitágoras y la regla de tres).
2. Era importante para Isaac Newton (1643-1727), uno de los grandes genios de la historia: "La naturaleza se reduce a un número: π . Quien descubra el misterio de π , comprenderá el pensamiento de Dios".
3. El conocimiento de la existencia del número π (relación constante entre la longitud de cualquier circunferencia y la longitud de su diámetro) tiene muchos siglos, pero la asignación del nombre π solo tres: William Jones lo utilizó por primera vez en 1706.
4. Como π es irracional no tiene ninguna secuencia que se repita en su expresión decimal. Sin embargo entre las posiciones 762 y 767 se produce una curiosidad: seis nueves seguidos.

Si tenés ganas de ver imágenes sobre pi, siempre se puede atacar la película 'Pi, fe en el caos' que Darren Aronofsky dirigió en 1998, en la que aparece un matemático que cree que el mundo se representa a base de números.

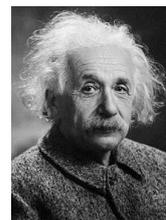
Stephen William Hawking (Oxford, 8 de enero de 1942-Cambridge, 14 de marzo de 2018) fue un físico teórico, astrofísico, cosmólogo y divulgador científico británico.



Hawking ha trabajado en las leyes básicas que gobiernan el universo. Junto con Roger Penrose mostró que la teoría general de la relatividad de Einstein implica que el espacio y el tiempo han de tener un principio en el "big bang" y un final dentro de agujeros negros.

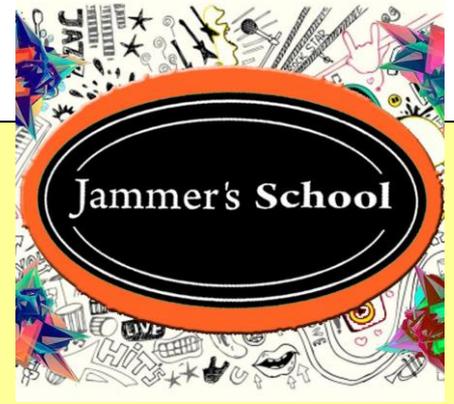


Escaneá el código y accede al libro *La clave secreta del Universo*, de Lucy y Stephen Hawkins.



Albert Einstein (Ulm, 14 de marzo de 1879-Princeton, 18 de abril de 1955) fue un físico alemán de origen judío, nacionalizado después suizo, austriaco y estadounidense.

Es considerado el científico más conocido y popular del siglo XX dejó para la posteridad grandes teorías, frases imborrables y la que seguramente es la ecuación más popular de la historia de la ciencia: $E=mc^2$. Muy a su pesar, esta fórmula despejó el camino para la obtención de la bomba atómica. Con la física como punto de partida, sus descubrimientos han dejado huella en campos muy diversos, y sus predicciones siguen confirmándose aún hoy en día.



Entre escritores

ENCUENTRO CON LA MÚSICA

Luisa Inés Moreno

Entre escritores es un espacio creado para que los participantes, jóvenes de 5° a 12° año de escolaridad, puedan conversar con figuras del ámbito de las letras o con personajes destacados de otros ambientes artísticos.

La tarde del 5 de octubre de 2017, en el marco de la vigésimo primera edición de nuestro concurso, se desarrolló el tercer encuentro de este espacio. En esta oportunidad, los asistentes disfrutaron del concierto que los integrantes de Jammer's School brindaron para ellos en la sala de teatro del Hotel Edén.

El encuentro estuvo poblado de instrumentos musicales, armónicos sonidos, ensambles y melodías de aquí y de allá. La música de diferentes tiempos dijo presente y las sierras se inundaron de notas en concierto.



EL PLACER DEL ENCUENTRO

La música establece lazos entre las personas, desarrolla e integra lenguajes, mejora el estado de ánimo, ayuda a relajarse, potencia la memoria; estimula el aprendizaje, la creatividad y la imaginación; nos permite expresarnos y nos abraza el alma.

Los profesores de Jammer's School nos ofrecieron vivir esta gozosa experiencia al brindar un **concierto didáctico** en el que ritual y protagonismo activo se fusionaron.

Un **concierto didáctico o educativo** es una herramienta del área de educación musical que consiste en la realización de una interpretación musical por parte de los estudiantes y/o docentes con la finalidad de que los alumnos aprendan y vivan el proceso de montaje y ejecución de un concierto.

Es un espacio para difundir la música, mostrar y conversar respecto al potencial de los instrumentos.

Las chicas y los chicos que participaron del concierto lo hicieron activamente, acompañando los instrumentos con movimientos corporales, cantos y palmas. El montaje en vivo es un canal de comunicación directo durante el desarrollo del concierto, e invita a construir un diálogo que no necesita de palabras y se traduce en un profundo goce estético.



MINI BIO

- > La idea nació en 2009, pero tomo forma y vida a comienzos del 2010. Comparten su talento en La Falda y el Valle de Punilla.
- > Su objetivo es ofrecer una preparación musical, artística y cultural a quienes elijan formarse en esta institución.
- > Su enseñanza está orientada a quienes quieran transitar el camino de la música profesionalmente, pero también para aquellos que deseen abordar el estudio musical y artístico como espacio de conocimiento, creación y desarrollo integral.
- > Un equipo docente de gran trayectoria musical, artística, cultural y multimedia, coordinado por Noelia Avilés Abrate, comparte la experiencia de enseñar, disfrutar el arte y ser vehículo de cultura para la sociedad



“La música y el arte nos hacen completamente felices”



¿Qué es un concierto?

Es un tipo de composición musical escrita para ser interpretada por uno o varios instrumentos con el acompañamiento de una orquesta, en el cual uno o varios de dichos instrumentos cumplen un papel protagónico. Combina materiales melódicos, rítmicos y armónicos para lograr una composición en la cual se relacionan, alternan y entretajan a lo largo de la composición un conjunto de voces o de bien instrumentos.



La lengua, no solo un músculo

Un espacio de reflexión

Elvira Perriello

Cuando pensaba sobre el artículo de este año para la revista, se me ocurrió detenerme a reflexionar sobre la lengua que usamos como herramienta de comunicación y sus significados. Tantas veces aparecía en el discurso la misma palabra, “lengua”, que me llevó a cuestionarme: ¿qué es este sutil vocablo tan versátil? ¿Cuáles son el real valor y la aplicación sobre lo que mucho se ha escrito? Lo primero que se me ocurrió fue, entonces, recurrir a la fuente: diccionario. Grande fue mi sorpresa con la cantidad de acepciones que encontré para ella.

La primera que aparece es su definición biológica: “*músculo ubicado en la cavidad bucal que sirve para gustar, deglutir y emitir sonidos de la voz*” - ¡Bravo por reconocerle su lugar en el habla! – La segunda: “*conjunto de palabras y manera de hablar de un pueblo o nación*”.

En los renglones siguientes, se desarrollaba una larga muestra de los usos. A medida que las iba leyendo, se evidenciaba la gran variedad de formas que yo misma había utilizado, casi sin tomar conciencia y que al registrarlas ahora las reconocía y me impactaban por su diversidad. Descubrí que es usada en botánica para denominar algunas plantas: lengua de ciervo, de buey, de gato; en los accidentes geográficos como lengua de tierra que ingresa en el mar, o las lenguas de fuego de las explosiones solares. Pero el ítem que mayor variedad presentaba era el que se refería a la lengua como herramienta de comunicación.

Categorizando:

- Lengua madre, lenguas hermanas.
- Lengua viva, lengua muerta.
- Lengua sabia- culta, lengua natural-popular.

Calificando:

- De escorpión o de hacha: mordaz maldiciente.
- De estropajo: que habla y pronuncia mal.
- De fuego: las lenguas del Espíritu Santo que bajaron sobre los apóstoles. Las llamas de una hoguera.

Describiendo situaciones:

- Atar la lengua: impedir hablar.
- Buscar la lengua: hacer hablar.
- Calentar la lengua: en una discusión.
- Morderse la lengua: evitar responder.
- Pegársele la lengua: quedarse sin poder hablar por turbación.

Hasta en la repostería aparecen las “lengüitas de gato”.

Y lo genial... los trabalenguas, esos juegos que tanto nos entusiasmaron y nos llevaron a competir en más de una ocasión.

Luego de semejante despliegue, que confirma la variabilidad del término, no reniego del valor de cada una de ellas. Pero rescato como la más significativa el ser ese instrumento que nos permite no sólo comunicarnos, sino que nos faculta para expresar nuestros estados de ánimo, nuestros descubrimientos, nuestras dudas y aseveraciones y nuestros avances en la comprensión del mundo que nos rodea, al tiempo que es capaz de fijar su devenir para analizarlo y modificarse para poder nominarlo.

La lengua sufre los avatares de los tiempos por los que transcurre en lo político-cultural-científico y así se enriquece o devalúa, característica que la pone “viva”. Y tan viva está que permite su evolución generando vocablos. Ivonne Bordelois expresa: *“La lengua es, sin duda, el camino más poderoso de identidad comunitaria: es el reflejo inapelable de la propia miseria y riqueza interior, de las tensiones culturales que se viven en una nación, particularmente cuando se atraviesan circunstancias de innegable crisis social y económica”*¹. (2006).

En la lengua se reflejan valores, certezas, autoestima, miedos, confusiones, que nos aluden directamente. Brice Parain sostiene que del mismo modo en que tratamos la lengua, nos tratamos a nosotros mismos. Tal vez sea un buen momento para sentarnos a pensar.

¹Bordelois, Ivonne. El país que nos habla. 2006. Editorial Sudamericana.



LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Material coleccionable

DOS PUNTOS

- Inician enumeraciones o series.

Ejemplo

El Museo ofrecía grandes atractivos: cuadros, esculturas, cerámica, hierro forjado, entre otras.

- Antecedentes citas textuales (palabras o frases).

Ejemplo

Pascal dijo: “El corazón tiene razones que la razón desconoce”.

- Se colocan luego del saludo inicial en las cartas.

Ejemplo

Estimado señor Rodríguez:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted para informarle que ha resultado ganador del XXII Concurso literario.

COMILLAS

- Se utilizan para citar una frase o parte de un texto en forma literal. En estos casos, van precedidas por los dos puntos.

Ejemplo

Luis Vives dijo: “No hay riqueza tan segura como un seguro amigo”.

- Encierran los títulos de libros, artículos, obras de arte, entre otros.

Ejemplo

Hemos leído juntos “Cien años de soledad”.

- Indican que una palabra o expresión es impropia, vulgar o que pertenece a otra lengua.

Ejemplo

Me trató de “basura” y me echó a la calle mientras me gritaba que era un “loser”.



Sintaxis, sí

Ma. Eugenia Massini

Cuando comienza el año escolar y uno comparte con sus alumnos el programa o temario del año, una de las primeras preguntas que surgen es: "¿Vamos a ver análisis sintáctico?" Triste es la expresión de sus rostros cuando uno responde que sí. Acto seguido avanza la defensa: "¿Por qué?", y entonces entramos en una batalla campal de argumentos en favor y en contra del análisis que acaba, en el peor de los casos, con la resignación de la resistencia.

Cada comienzo de año, cuando mis alumnos formulan el contraataque les digo que hay dos respuestas para su interrogante; una corta y una larga. Piden que les dé ambas y es entonces que emprendo mi fervorosa defensa a favor del análisis sintáctico.

CONOCER LAS RESPUESTAS

El argumento de la primera respuesta no es muy sustentable, pero sí lapidario: "Está en el programa". Repercusiones: quejas, abucheos, y como decía anteriormente: resignación.

El argumento de la segunda respuesta -y las enumero así porque es en este orden como las reclaman - es más contundente y menos discutible: "Estudiamos análisis sintáctico para explotar al máximo las posibilidades expresivas de nuestra lengua. El análisis sintáctico nos ayuda a conocer y estudiar los elementos que conforman la menor unidad del habla (la oración) para luego dar forma a unidades más complejas (los textos), nos ayuda a ampliar la comprensión lectora y nos permite ordenar el pensamiento, entre otras cosas.

Analizar una oración sintácticamente es como armar un rompecabezas. Las piezas, en este caso las palabras, ocupan en cada ocasión un lugar particular. Cada una tiene su sitio; forzar una función sintáctica sería como querer encajar una pieza a la fuerza: el dibujo, la imagen no quedaría armada y por ende no se comprendería el sentido.

Desde otra perspectiva, la sintaxis es el primer escalón, la primera muestra de lo que implica recurrir a los recursos cohesivos para hacer del texto una unidad coherente. En una oración, lo primero que se verifica es que el núcleo del sujeto concuerde en género y número (masculino, femenino, neutro / singular plural) con sus modificadores; luego, se chequea que el núcleo del predicado concuerde en número con el núcleo del sujeto. La concordancia, entonces, esboza las primeras pinceladas de coherencia y cohesión.

Otro ejemplo que sirve para comprender la sintaxis como elemento de la cohesión es la sustitución de los objetos directo o indirecto por su forma pronominal. Sustituir por lo/s, la/s - le/s con correspondientes objetos es echar mano de una herramienta que evita las repeticiones innecesarias. Lo mismo ocurre con el sujeto tácito o el predicado no verbal: expresiones gramaticales de la elipsis.

Dadas las respuestas, siempre surge de entre el montón una voz que se alza y dice: "Todo bien, pero cuando yo escribo o hablo no pienso en objeto directo o circunstancial". Es cierto; no lo pensamos cuando hablamos ni cuando escribimos, porque al hacerlo damos rienda suelta a nuestro cerebro para que formule estructuras gramaticales universales que vienen integradas en el patrimonio genético del ser humano (señalaría el lingüista Noam Chomsky); sin embargo, cuando escribimos y revisamos el escrito, nuestros conocimientos sintácticos deberían de operar en pos del orden de ideas para que la producción escrita sea comprendida por todos los usuarios de la lengua. No pensamos en objeto directo o predicativo, reafirmo, es cierto, pero sí lo hacemos, sin nombrarlo, cuando movemos las piezas del texto durante la corrección.

En resumen: el análisis sintáctico no debe restringirse al desmembramiento repetitivo de oraciones provenientes vaya uno a saber de dónde. El análisis sintáctico debe comprenderse como una tarea deconstructiva que deriva en una constructiva; analizar una oración debe ser una muestra que, luego de observada y estudiada, sirva como modelo para sentar las bases de una nueva producción.

SINTAXIS EN MATEMÁTICA O MATEMÁTICA EN SINTAXIS

Siempre declaré que para las matemáticas era "un queso"; sin embargo, había un conjunto de actividades o ejercicios con los que siempre me llevé bien y hasta disfrutaba: los ejercicios combinados. Muchos años después de haber pasado y sufrido la matemática en los claustros estudiantiles del nivel medio, descubrí que esos ejercicios me fascinaban porque eran lo mismo que analizar sintácticamente una oración.

El análisis sintáctico requiere orden: se comienza por las grandes estructuras para avanzar sobre otras más pequeñas que a su vez tienen dentro otras aún más pequeñas. Analizar es, entonces, como un conjunto de cajas chinas o muñecas "mamushkas": las más grandes contienen a las más pequeñas. Los ejercicios combinados, que también implican orden, proponen realizar el proceso inverso: ir de lo más pequeño hacia lo más grande para relacionar los términos.

En relación a esta experiencia que comparto con ustedes, los invito a leer el artículo "Hay mucho de lengua en las matemáticas", de Nùria Planas y Francesc Reverter (en el editorial de esta edición encuentran el link para descargarlo). En el artículo, los autores no solo mencionan la interdisciplinariedad de las materias, sino que además desarrollan el concepto **sintaxis matemática**, cuya complejidad se relaciona con la complejidad de la sintaxis lingüística.

LECTURAS RECOMENDADAS

“El verdadero espíritu del deleite de exaltación, el sentido de ser más grande puede ser encontrado tanto en matemática como en poesía”.

Bertrand Russell

Tanto la literatura como la matemática contribuyen al desarrollo de la creatividad y la imaginación; se identifican con el valor expresivo de la palabra, emplean figuras retóricas (recursos de estilo).

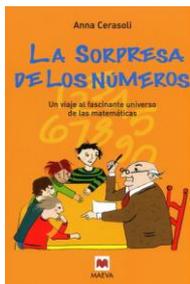
La historia de la literatura, como la de la matemática, está colmada de obras que guardan estrechas relaciones entre ambas disciplinas.

¿Dónde encontrar matemática en un texto literario?

***El ocho.* Katherine Neville.**

Tras las míticas piezas de ajedrez de Montglane se oculta un secreto celosamente preservado durante siglos...

Desde Carlomagno hasta nuestros días, se dice que quien logre reunir todas las piezas de un legendario ajedrez gozará de poderes ilimitados. La intrépida Cat recibirá el encargo de volver a reunirlos. Para conseguirlo, deberá visitar la historia del mundo y conocer a sus grandes personajes.

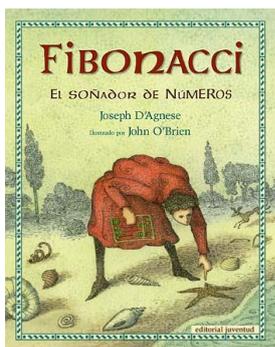
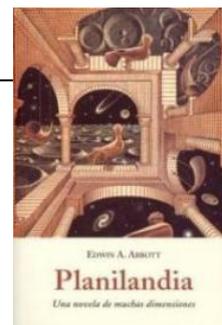


***La sorpresa de los números.* Anna Cerasoli**

Mientras echa de menos a su querido abuelo, el pequeño Filo empieza, junto a su hermana, a elaborar sistemas de cálculo para contar los días que faltan para su regreso; pero Filo quiere ¡más mates! Así que en cuanto vuelve su abuelo el niño se queda absolutamente absorto ante la capacidad de su abuelo para relacionar las matemáticas con los hechos diarios.

***Planilandia: una novela en muchas dimensiones.* Edwin Abbott Abbot**

Es un clásico de la ciencia-ficción y un libro precursor en muchos sentidos. Relato desbordante de ingenio matemático al tiempo que aguda sátira social, Planilandia es una novela muy divertida, pero también inquietante, por lo que plantea sobre las limitaciones de nuestra percepción cotidiana.



***Fibonacci el soñador de números.* Joseph D'Agnesse**

En la Italia medieval, vivía un niño llamado Leonardo Fibonacci, que soñaba de día y de noche con los números. La gente no lo comprendía. Cuando Leonardo creció y viajó por el mundo, descubrió que existían otras maneras de escribir los números y estudió todo lo que pudo sobre ellos. El niño del que todos se burlaban llegó a ser conocido como uno de los mayores matemáticos de la Historia.

Inundados de color marrón

Soy Gerardo y en total van ocho años que no veo una gota de agua. Mi vecina, Fabiola, sacando bien las cuentas, hace ya dieciséis años que no aprecia ni un hilito de agua. El viejo Héctor tiene calendarios en la mesita de luz, con marrón tacha los días sin el río y cuando los desgraciados nos inundan de un día para el otro, pinta de azul oscuro. Comenzó a sacar cuentas cuando heredó el campo de su abuelo, dice que en total padeció veintiún años secos.

Héctor está en Santa Isabel desde que era un pibe. Siempre muy trabajador en el campo; donde la siembra de alfalfa, la huerta y algunas vacas le daban el pan de todos los días. El río Atuel hacia todo lo posible. La agricultura y ganadería reinaban en el paraíso húmedo de La Pampa.

Una mañana, de esas en que los caldenes escoltan el amanecer, Héctor se sorprendió al notar que el caudal del río había disminuido. Su abuelo lo trató de loco; sin embargo, a los dos meses no podían apreciarse ni siquiera hilos de agua. Los monstruosos puentes del Atuel atravesaban la nada, los animales morían de sed y hambre, los cultivos ya no eran rentables para esas tierras. El abuelo de Héctor recorrió toda la zona en busca de la falla, pero no encontró respuestas; se enfermó y al poco tiempo murió resignado. Nadie sabía nada.

El pampeano anduvo inundado de sal por cinco años seguidos. El agua volvió para ilusionar al trabajador y se esfumó a las pocas semanas. Estuvieron siete años más ahogados en la incertidumbre hasta que las noticias llegaron con el viento pampero. Al parecer, la provincia vecina, Mendoza, se había adueñado de nuestro Atuel por medio de una construcción fenomenal que nos arrebató la existencia.

Héctor, empapado en bronca unió voces y organizó protestas, marchas, charlas.

Fue inmensa la decepción, porque en nuestros pagos, ayudar al vecino es ley. En este caso nos robaron. Nos quitaron el agua, que es vida y nos pertenece.

Hoy hace nueve años seguidos que Héctor pinta de color marrón. El paraíso húmedo, las tardes de mate a orillas del río y el color azul oscuro en el calendario son el anhelo de todo pampeano.

Fabiola, Gerardo y Héctor tienen 9 tarjetas numeradas del 1 al 9. Las tarjetas son repartidas entre ellos de modo que cada uno recibe 3 tarjetas. Si la suma de los números de las tarjetas de Fabiola es el cuadrado de un número entero y la suma de los números de las tarjetas de Gerardo es el cubo de un número entero, calcula la suma de los números de las tarjetas de Héctor.

Luna ROMÁN FÉLIX. Jacinto Arauz, La Pampa. Nivel Superior. XXI Concurso.
Instituto José Ingenieros

El consejero que no habla

En mi casa somos cuatro: mi amigo, su esposa, la frustración y yo. Y como donde comen cuatro también pueden comer más, cotidianamente se suman la tristeza, la desilusión y otros amargos sentimientos. Ángel y Luz, mis amigos, fueron hace algunos años realmente un ángel y una luz en mi vida ya que me dieron un hogar cuando había sido rechazado por todos. El resto de los habitantes de la casa son los sentimientos que quedaron desde que Ángel volvió de la guerra de Malvinas hace cinco años.

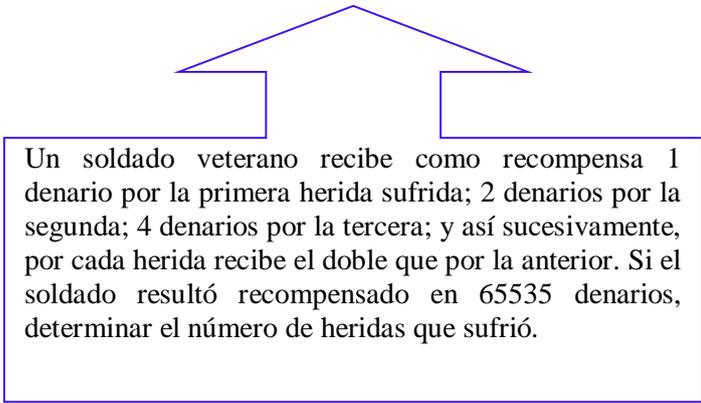
Después de ese suceso, mi querido excombatiente se volvió un hombre frío y hostil conmigo y con su esposa. Sin embargo mi instinto me dice que sigue siendo un hombre sensible por dentro. La guerra le dejó varias marcas (catorce físicas y dos emocionales). Entre ellas podemos mencionar las heridas en sus brazos y la pierna que le falta. Sin embargo, las dos heridas más dolorosas para él fueron el hecho de convertirse en una carga para su esposa y el haber visto cómo sus compañeros morían en la guerra.

Aunque el estado lo indemnizó por los daños recibidos con la suma de 65535 denarios (una mísera suma para alguien que arriesgó su vida por la Patria, aunque no puedo expresar mi opinión con palabras), eso apenas alcanzó para los gastos médicos. Por este motivo él dice que si hubiese muerto, su esposa hubiese recibido mucho más dinero y ahora sería una mujer libre para casarse. Aunque si me permiten expresar un sentimiento egoísta, si eso ocurriera, yo me quedaría solo y en la calle.

Durante estos años me ha tocado consolar y escuchar a Luz que es la que más ha sufrido con todo esto. Yo he sido para ella más que un amigo, la he escuchado llorar infinitas veces y aunque no pueda darle palabras de aliento que ella entienda, puedo percibir que con sus caricias ella me agradece por estar ahí. Ángel me ha tocado un par de veces ya que casi siempre me corre cuando me acerco y la verdad que con todo lo que siente no lo culpo.

Quizás ustedes se pregunten por qué me decidí a contar esta historia y la respuesta es porque hoy llegó hasta mis patas algo que puede cambiar este triste pasado. Hace rato el cartero dejó una carta que puedo suponer es del Estado. A Ángel por fin le van a pagar el resto de la indemnización, parece que es algo que va a cobrar todos los meses. Si es así mi cabeza de perro supone que Luz ya no tendrá que trabajar para mantener la casa y de esta manera Ángel ya no se sentirá una carga. Quizás hasta vuelva a sonreír. Tengo esperanza aunque este acto de justicia hará que mi dueño vuelva a acariciar mi lomo como cuando éramos felices. Mejor me escondo antes de que me reten por abrir el sobre. Guau.

Cinthia Noelia VIDES. San Román de la Nueva Orán, Salta. Nivel Superior. XX Concurso.
Colegio San Antonio de Padua.



Un soldado veterano recibe como recompensa 1 denario por la primera herida sufrida; 2 denarios por la segunda; 4 denarios por la tercera; y así sucesivamente, por cada herida recibe el doble que por la anterior. Si el soldado resultó recompensado en 65535 denarios, determinar el número de heridas que sufrió.

Queridos Ustedes:

Antes de que se espanten y salgan corriendo al ver mi nombre, debo aclarar que todavía no ha llegado su momento. Así que, relájense. Soy la Muerte. Y aunque no lo crean, también soy su padre. Siempre me han visto como el malo de la película, y créanme, no lo soy. Por eso, les escribo esta carta, para mostrarles quién es el verdadero malvado de esta historia.

Vayamos al punto. El malvado aquí es mi padre, Universo, señor del Caos. Y se preguntarán el porqué. Entonces, aquí les va nuestra historia...

Todo comenzó cientos de milenios atrás, cuando ella era Ella y yo era Yo. Sin nombres, ni complicaciones. Tan solo dos hijos del Señor Todopoderoso.

Pero como toda historia, llegamos a un enredo. Y digo "llegamos" porque ella está incluida. Ambos caímos en un pozo sin salida, el amor. Fue inevitable. Ella apaciguaba mi fuego interior con su presencia y a la vez no hacía más que contribuir al incendio. Pura contradicción. Nosotros somos una contradicción porque el amor es una contradicción.

A todo esto, algo estaba naciendo de nuestra unión tan perfecta, un "ser perfecto" e invencible. Incluso capaz de derrotar al Universo. Por supuesto que la idea a mi padre no le gustó en lo más mínimo. E hizo todo lo posible para obtener venganza.

Los fluidos que crearían "al ser perfecto" debían llegar hasta la línea intermedia. El Amor, la Bondad, la Valentía, la Inteligencia y la Sinceridad debían estar equilibrados. Nada en exceso es bueno porque el Exceso es primo de la Crueldad.

Tanto para mí, como para Ella, el proyecto de creación era nuestro todo. Y es por eso que Universo decidió pegarnos donde más nos doliera: Ustedes.

En la última fase, logró manipular los fluidos puros en exceso y desequilibrio. El Amor superaba a la Bondad; la Valentía superaba a la Inteligencia; y la Inteligencia sobrepasaba a la Sinceridad y al Amor. Aunque la Bondad no se quedó atrás. De manera que se ordenaban así: Valentía, Inteligencia, Amor, Bondad y Sinceridad.

Pero el más importante había quedado tercero y es que... ¿cómo es que uno pretende luchar o ser fuerte cuando no siente amor por nada o nadie? ¿Cómo es que pretende alcanzar la sabiduría cuando no existe amor por el conocimiento? ¿Cómo es que alguien da su mano a alguien cuando no hay ningún lazo de cariño? ¿Cómo es que deseamos que nos digan la verdad siempre, cuando la llave de la verdad es el Amor? Así es difícil alcanzar las cosas.

Lamentablemente, ya era demasiado tarde. Lo hecho estaba hecho. Y de esa fusión de purezas nacieron ustedes, la raza humana, nuestros hijos.

Recuerden que eso no quita que su madre y yo no los queramos. Lo hacemos y mucho. Su madre, la Vida, y yo, la Muerte, nos regimos por ustedes. Ustedes son quienes mantienen nuestro lazo irrompible. Ustedes son la clave de nuestro amor.

Así que no tengan miedo de sentir. Porque a fin de cuentas, es a lo último que pueden aferrarse.

Con cariño.

La vida y la Muerte

Julia BLEJDER. La Plata, Buenos Aires. Nivel Elemental B. XXI Concurso Instituto de Cultura Itálica "Leonardo da Vinci".

En una carrera participan cinco amigos Aldo, Beto, Carlos, Daniel y Eduardo. Se sabe que Aldo llegó a la meta antes que Beto, Carlos llegó antes que Daniel y Daniel llegó antes que Eduardo y que Aldo. Si Beto no llegó en último lugar, ¿cuál de los amigos llegó en tercer lugar?

En una pequeña carrera
Participan cinco amigos,
Y de los resultados
Todos seremos testigos.

Todos estaban ansiosos
Por poder participar
Y Aldo estaba confiado
De obtener el primer lugar.

Después de charlar un rato
Y unos mates tomar,
Todos descansaron un rato
Y después a calentar.

Largaron la carrera
Con Aldo en el primer puesto
¿Creen que va a ganar?
Yo les cuento lo opuesto.

Carlos salió a buen ritmo
Con unos zapatos de cuero
Iba en tercer lugar
Pero luego quedó primero.

Eduardo estaba cansado
Muy rápido no corría,
Después de comer tanto
La panza le dolía.

Beto empezó segundo,
Iba muy apurado
Y después de un ratito
Carlos y Dani lo pasaron.

Dani empezó lento
Algo que yo respeto,
Pero luego aceleró
Y pasó a Aldo y a Beto.

Aldo empezó muy rápido
No se los voy a negar
Pero se frenó un poco
Y quedó en tercer lugar.

Carlos quedó primero
Y Aldo lleno de odio,
Yo no me quejaría
Al menos está en el podio.

En cuanto a Eduardo y Beto
Que cuarto y quinto quedaron
Llegaron muy cansados
Pero al menos terminaron.

Daniel quedó segundo
Por una distancia notoria
Y yo les agradezco
Por escuchar esta historia.

Iván LETZEN. Villa La Angostura, Neuquén. Nivel
Elemental B. XXI Concurso.
Escuela N° 361

En una carrera participan cinco amigos Aldo, Beto, Carlos, Daniel y Eduardo. Se sabe que Aldo llegó a la meta antes que Beto, Carlos llegó antes que Daniel y Daniel llegó antes que Eduardo y que Aldo. Si Beto no llegó en último lugar, ¿cuál de los amigos llegó en tercer lugar?





- Cuentos con cuentas OMA - Concurso literario.



- cuentosconcuentasoma@gmail.com